

# Clown Akademie

INTERNATIONALE SCHULE FÜR CLOWN, HUMOR UND KOMMUNIKATION



## DER CLOWN UND DIE ROLLE

---

SEMINAR SOMMERAKADEMIE

# 2012

### Kontaktdaten

Tamala Center  
Fritz-Arnold-Str.23  
D-78467 Konstanz  
Tel.: ++49 (0)7533-3616  
Fax: ++49 (0)7533-7382  
E-Mail: [info@tamala-center.de](mailto:info@tamala-center.de)  
[www.tamala-center.de](http://www.tamala-center.de)

### Tamala im Social Network

[www.facebook.com/TamalaClownAkademie](http://www.facebook.com/TamalaClownAkademie)  
[www.twitter.com/tamalacenter](http://www.twitter.com/tamalacenter)



Kursleitung:  
Jenny Karpawitz



Kursleitung:  
Udo Berenbrinker

## DER CLOWN UND DIE ROLLE

1.-4. AUGUST 2012

### SCHAUSPIELMETHODE ZUR ERARBEITUNG EINER KOMISCHEN ROLLE

Clown ist nicht gleich Clown. Jede Clown-Figur, jede komische Rolle entsteht aus der Persönlichkeit des Spielers. Körpersprache, Mimik, Rhythmus bilden die Grundlage für eine authentisch-emotionale Spielweise. Um den Prozess der Rollentwicklung zu unterstützen, arbeiten wir mit Bildern aus der Natur. Pflanzen, Steine, Elemente - jeder wählt seinem inneren Impuls folgend ein Naturbild. Durch detaillierte Erarbeitung des Naturbildes (NaturWork) wird ein klarer Anker für die zu kreierende Rolle geschaffen - individuell und außergewöhnlich. Im zweiten Schritt wird dieses „Rohmaterial“ konkretisiert und ein Clown-Charakter oder eine komische Figur entwickelt.

Grundlegende Spieltechniken (Atmung, Spannung, Point fix, Präsenz) erlauben dann die freie Improvisation im Kontakt mit dem Publikum. In diesem Workshop wird das Handwerkzeug für die Erarbeitung einer Rolle vermittelt. Ein langjährig entwickeltes Übungsprogramm (Tamala Methode) hilft dem Schauspieler, sein künstlerisches Potential kennenzulernen, seine Ausdruckskraft zu steigern und mehr Sicherheit in seiner Darstellung zu gewinnen. Denn: Der Clown und der Komiker sind Darsteller und müssen die grundlegenden Techniken der Schauspielkunst kennen.

Erst mit den Regeln der Komik werden die Figuren bühnenreif zu clownesk-komischen Charakteren weiterentwickelt. Jenny Karpawitz und Udo Berenbrinker zeigen in einer Kurzanleitung ihre fast 30jährigen Erkenntnisse zur Entwicklung einer Schauspiel-Methode für Clowns & Komiker, die aber auch für jeden Schauspieler oder Schauspielstudenten anwendbar ist.

#### Tamala Schauspiel-Methode

NaturWork / Körperliche Darstellung / Rollenarbeit / Komische Figuren

#### Clowntraining

Grundlagen der Clowns / Tonale Sprache

#### Regeln der Komik

Am letzten Seminarabend findet eine öffentliche Show unserer Compagnie statt (mit Markus Just, Anne Devries, Jan Karpawitz, Matthias Kohler etc.). Teilnehmer unserer Sommerakademie können - wenn sie wollen - in einem Vorprogramm das Gelernte zeigen.

KURSLEITUNG  
KURSDAUER

JENNY KARPAWITZ/UDO BERENBRINKER  
4 TAGE, CA. 20 STUNDEN  
MI. 10 UHR BIS SA. 14 UHR  
(TÄGLICH 10-16 UHR/SA. 10-14 UHR)

TERMIN/ORT  
KOSTEN

1.-4.8. 2012 | TAMALA CENTER KONSTANZ  
260,- €