

Clown Akademie

INTERNATIONALE SCHULE FÜR CLOWN, HUMOR UND KOMMUNIKATION



KÖRPERSPRACHE FÜR SCHAUSPIELER UND CLOWNS

SEMINAR SOMMERAKADEMIE

2012

Kontaktdaten

Tamala Center
Fritz-Arnold-Str.23
D-78467 Konstanz
Tel.: ++49 (0)7533-3616
Fax: ++49 (0)7533-7382
E-Mail: info@tamala-center.de
www.tamala-center.de

Tamala im Social Network

www.facebook.com/TamalaClownAkademie
www.twitter.com/tamalacenter



Kursleitung:
Jean-Marie Bottequin

KÖRPERSPRACHE FÜR SCHAUSPIELER UND CLOWNS

28.-31. JULI 2012

DIE KUNST DER MIMOGRAFIE

Die Energie und die Formelemente unserer vielen Körperschwingungen sind für Außenstehende gut visuell sicht- und deutbar, wenngleich wenig erklärbar. Sie sind Äußerungen von Denkweisen, Gefühlen und eingeschlossenen Emotionen, die sich in nonverbaler Kommunikation, codierten Haltungen, Gestik und Mimik zeigen.

Mimografie besteht darin - wie in der Kunst der Fotografie -, zu zeichnen, nicht mit Licht, sondern mit Gesten und Gebärden. Dabei verwenden wir für unsere Körperhaltung eine bestimmte Art und Menge an Energie, Geschwindigkeit und einen spürbaren Ablauf in der Zeit. Meist sind unsere Bewegungsabläufe dabei zum größten Teil unbewusst.

„Zeichnen im Raum“ mit dem Körper hinterlässt für immer einen bleibenden Eindruck, wovon die ersten 4 bis 10 Sekunden alles bestimmen – wir haben keine zweite Chance.

Zielsetzung

Das Seminar hilft durch Techniken der Körperbewegung, durch Rollenspiele und kleine theoretische Anleitungen, unsere eigene Körpersprache zu verfeinern. Wer eine bessere und „neue“ Körpersprache sucht, findet in diesem Seminar Möglichkeiten für einen effektiven und kreativen „Körper-aus-Druck“ als Trainer, Schauspieler oder Clown.

Themen im Seminar

Wie wirkt mein Körpergesicht? Was ist Charisma?
Wie stehe ich im Raum und wo nehme ich diesen Raum ein?
Welche speziellen Formen „zeichnen“ meine Gesten?

Erkenntnisse in der Symbolik der Urformen, die uns seit den Ursprüngen der Menschheit geprägt haben. Welche Art von Energie drücken meine Bewegungen aus und wie werden sie „übersetzt“?

Neue Haltungen und Gangarten, Bewegungsarten spielerisch erkunden.

Wie vermeide ich einen körperlichen Lapsus? Was ist das und wie kann ich es nützlich für die Bühne verwenden? Wie überspiele oder verwende ich kleine Ausrutscher und Fettnäpfchen?

Wie kann ich wahrhafter sein und Menschen „anziehen“? – Vom Magnet- zum sympathischen „Sogeffekt“?

Speziell Schauspieler und Clowns profitieren vom nonverbalen Ausdruckspotential und können sich ganz auf alle Feinheiten ihres Körper-Ausdrucks konzentrieren.

Wer sich mit dem Zusammenwirken von Haltung und Gestik, von Formen und Dynamik der Bewegungen auskennt, kann sich selber besser darstellen. Zum Gesamtpaket Körper-Ausdruck („expression corporelle“) gehören ebenfalls eine Mini-Basis-Stimmtraining sowie Grundkenntnisse in Rhetorik.

KURSLEITUNG
KURSDAUER

JEAN-MARIE BOTTEQUIN (BELGIEN/D)
3,5 TAGE, CA. 21 STUNDEN
SA. 19 UHR BIS DI. 16 UHR

TERMIN/ORT
KOSTEN

28.-31.7. 2012 | TAMALA CENTER KONSTANZ
285,- €