Die Weisheit der Clowns

2016

6-monatige berufsbegleitende

Kompakt-Ausbildung zum Clown

tamala
Clown Akademie

Die Weisheit der Clowns

Bereits vor 25 Jahren haben wir unter diesem Titel Kompaktkurse angeboten. Diese haben wir im Frühjahr 2014 wieder aufgenommen, um allen Interessierten eine berufsbegleitende Ausbildung anzubieten, die in kompakter und intensiver Form zum Clown ausgebildet werden wollen. Dies gilt für alle, die als Kinderclown, Straßenclown, Walk Act Clown und für kleinere Bühnenshows das Handwerkszeug professionell anwenden werden. Ebenso können Humortrainer oder –Berater sich hiermit eine fundierte Grundlage im Clowning schaffen. Auch die Möglichkeit in die Comedyklasse der Tamala Clown Akademie aufgenommen zu werden besteht.

Der Clown

Clown-Sein bedeutet, sich dem Unerwarteten, dem Überraschenden, dem Unsinn und der Unlogik zu stellen. Der Clown zieht seine Kraft aus seiner Freude am Scheitern. Die Weisheit ist begründet im Nicht-Perfekten. Der Clown sucht und liebt das Chaos in einer Welt der Ordnung.

Der moderne Clown ist eine vielgestaltige Figur und hat verschiedene Charakterzüge (Slapstickclown, Buffon, Kinderclown oder Poetischer Clown) und ist immer verbunden mit einer sehr naiven, aber kindlich-emotionalen Weltsicht. Der Clown ist nach Stan Laurel die „emotionalste Figur im Theater und im Film“. Er ist der Spieler unserer Gefühle. Durch seine Arglosigkeit bringt er das Eigentliche - den Kern des Menschen - zum Vorschein.

Clown acting – die Methode! Der Clown gehört zu den Archetypen und steht als Persönlichkeitsanteil jedem zur Verfügung. Durch ein speziell entwickeltes Trainingsprogramm für Stimme und Körper sowie ein stufenweises Training der Komik wird dieser clowneske Anteil in den Teilnehmern geschult. So entsteht Wachheit für den Augenblick, Spontaneität und Kreativität. Die Höhen und Tiefen, das Vermögen und Unvermögen, die „Weisheit des Stolperns“ eines jeden Teilnehmenden werden behutsam und kreativ für die Gestaltung einer Rolle als „Clown“ genutzt. Den Clown zu entwickeln heißt, sich seinen kindlichen Ressourcen anzunähern und zu lernen „Schwächen zuzulassen und Inkompetenz zuzugeben“ (Dr. Michael Titze).

Clown und Narr sind kulturhistorische Figuren, die als Mittler zwischen Chaos und Ordnung stehen. Mit den Augen eines Narren gesehen, verwandeln sich die alltäglichen Wahrnehmung- und Handlungsmuster.

Jeder Mensch ist ein Clown, aber nur wenige haben den Mut, es zu zeigen.

Charlie Rivel

Die Ausbildung

Die Weisheit der Clowns ist eine berufsbegleitende Kompakt-Ausbildung, um qualifiziert als Clown in verschiedenen Bereichen zu arbeiten. In sechs Monaten erhalten die TeilnehmerInnen eine umfassende Ausbildung mit allen Clown-Basics sowie aufbauenden Methoden und Techniken. In einer kleineren Gruppe wird mit meist 2 TrainerInnen intensiv gearbeitet – statt ca. 24 TeilnehmerInnen wie in der Ausbildung Narr, Clown & Trickster begrenzen wir hier die Gruppengröße bewusst auf 16-18 TeilnehmerInnen.
Das unmittelbare Erfahren des eigenen Clowns, Clown & Slapsticktechniken, die Regeln der Komik, der Umgang mit Requisiten, Entwicklung von Clownfiguren mit und ohne Nase und der emotionale Humor bilden die Schwerpunkte. Ziel ist es, die Tiefe einer Clownfigur auszuloten (Archetyp des Tricksters) und ein präzises Handwerkzeug zur Gestaltung von Rollen und Szenen zu erhalten.

Die Ausbildung bereitet sowohl für Walk Act, kleine Straßenperformances, Szenengestaltung, Firmenevents und Kleinkunstbühnen vor.

Die Arbeit unserer Schule beruht auf dem ganzheitlichen Konzept, welches Körper/Bewegung, die Emotionen und die tieferen Aspekte einer Schauspieler/Clown-Persönlichkeit mit einschließt. Dies bedeutet auch die Auseinandersetzung mit den eigenen Mustern, vor allem in Bezug auf die emotionale Ausdrucksfähigkeit. Jeder Teilnehmer erarbeitet verschiedene Spielfiguren, die öffentlich präsentiert werden.

Der Ausbildungsvertrag wird verbindlich für die gesamte Ausbildungszeit von 6 Monaten abgeschlossen. Danach können sowohl die Schule als auch die Teilnehmer/Innen über eine Fortführung der Ausbildung in das Comedy-Jahr entscheiden.
Voraussetzung für die Teilnahme an der Ausbildung ist der Besuch eines Info- und Castingseminares der Tamala Clown Akademie.
Die Ausbildung erfolgt in **6 Monaten mit insgesamt 23 Tagen und 180 Stunden.**

● Abschluss:

Die Ausbildung **Kompakt Clown** schließt mit einer öffentlichen Aufführung ab.
Die Teilnehmer erhalten ein entsprechendes Zertifikat.

● Leitung der Ausbildung

Die Leitung der Ausbildung haben Jan Karpawitz und Mathias Kohler, sowie Udo Berenbrinker und Jenny Karpawitz (Ausbildungs- und Schulleiter). Gastdozent: Coco Künzle

● Unterrichtszeiten:

Die Ausbildung besteht aus 7 Modulen:

4	Wochenenden	(Fr. 18.00 – 21.30, Sa. 10.00 – 21.00, So. 10.00 – 17.00)
1	3,5-Tage-Block	(Beginn Do. 18.00 – Ende So.17.00)
1	4,5-Tage-Block	(Beginn Mi.18.00 – Ende So. 17.00)
1	5-Tage-Block	(Beginn Mi.15.00 – Ende So. 14.00)

● Zusatzseminare:

Für alle, die sich weiter fortbilden möchten, empfehlen wir folgende Zusatzseminare:

- **Flow – Freude - Glück** – Training zum Thema Gefühle (25 Std)
- **Meine Kraft** – Training zum Thema Präsenz (25 Std)
- **Emotionaler Humor** – Strasberg-Schauspiel-Methode (21 Std)
- **Der Clown und die Stille** – Thema Ruhe im Spiel (22 Std)
- **Der Clown** – Die Struktur der Komik mit Peter Shub (24 Std)

Die Weisheit der Clowns

6-monatige berufsbegleitende Ausbildung

April 2016 – Oktober 2016

I Wochenendseminar 29. 4. - 1.5.2016 (2,5 Tage)

Grundlagen der Clownimprovisation, Tonsprache der Clowns („tonale Sprache“), Körpersprache und Ausdruck als Clown

II Blockseminar 19. - 22.5.2016 (3,5 Tage)

Die verschiedenen Clowntypen und Einführung in die Slapstick-Techniken

III Wochenendseminar 3.6 - 5.6.2016 (2,5 Tage)

Die Arbeit mit Requisiten, Fiktive Darstellung, Einführung in die Strasberg-Arbeit *The Method* zur Darstellung von Objekten („assoziatives Gedächtnis“)

IV Wochenendseminar 24. - 26.6.2016 (2,5 Tage)

Die Regeln der Komik, das Nicht-Wissen der Clowns und die Technik der Brüche zur Erzeugung von Gags, Rollenarbeit

V Blockseminar 22. - 26.7.2016 (4,5 Tage)

Rollenarbeit als Clown, Präsenztraining, öffentlicher Clown-Skulpturen-Umzug in Konstanz, Slapstick Techniken II, Regeln der Komik II.
Die Arbeit an den Gefühlen nach Lee Strasberg, die emotionale Dimension der Clowns (Emotionaler Humor)

VI Wochenendseminar 16. - 18.9.2016 (2,5 Tage)

Einführung in die Tamala Schauspieltechnik zur Erarbeitung von komischen Figuren, Entwicklung einer eigenen Clownfigur, Szenenarbeit und Spiellogik, Improvisationsregeln

VII Blockseminar 28.9. – 2.10.2016 (5 Tage)

Szenenprobe und Kontaktdreieck (Partner-Publikum), Erarbeitung einer Abschlussaufführung mit kleinen Szenen, öffentliche Aufführung, Reflexion und Zertifikat
Diese Ausbildung kann nur komplett besucht werden, da die einzelnen Module aufeinander aufbauen.

● Gesamt 23 Tage, 180 Stunden ●

● **Kosten:**

Die Teilnahmegebühr für die Kompaktausbildung Clown beträgt 2200**,-€**
Diese wird zum 1.4.2016 fällig. Es besteht nach Absprache auch die Möglichkeit der monatlichen Ratenzahlung. Bitte im Büro erkundigen.

● **Kursort:** **TAMALA – Zentrum für Clown, Humor und Kommunikation**
D-78467 Konstanz • Fritz-Arnold-Str.23

● **Teilnehmerzahl:** max**.** 18 TeilnehmerInnen

Tamala Clown Akademie:

Die Tamala Clown Akademie bietet als älteste Schule für Clown und Comedy in Deutschland seit 1983 Ausbildungen und Seminare im Bereich Clown, Comedy und komisches Theater an. Gegründet in Norddeutschland hat die Schule ihren Sitz seit 1991 im Raum Konstanz.
Die Schule ist Bestandteil des Tamala Center mit den Schwerpunkten Clown Akademie, Clown Compagnie und Humortraining (HumorKom®).
Gründer und Leiter der Schule und des Tamala Center sind Jenny Karpawitz und Udo Berenbrinker. Beide entwickelten mehrere Methoden für die Ausbildung von Clowns und Comedians:
● Clown acting – die Methode: Schauspielmethode zur Ausbildung von Clowns
● Emotionaler Humor: Authentische Integration von Gefühlen in Clown und Comedy
● Tamala Methode: Methode zur Erarbeitung einer Rolle
Die patentierte Ausbildung zum Clown in medizinisch-therapeutischen Einrichtungen, dem Gesundheit!Clown®, bietet einen besonderen Schwerpunkt mit speziell entwickeltem Training.
Gastdozenten ergänzen die Ausbildung mit fachspezifischen Themen.

Leitung:

Udo Berenbrinker (D/I)

- geb. 1952 in Eschwege
- Studium der Theaterwissenschaft und Pädagogik in Marburg, Hamburg, München
- Schauspielausbildung in München, Wien und Nancy
  Schwerpunkt Körpertheater (Grotowski-Ensemble), Strasberg- Training
- Clownstraining bei Jango Edwards und F.J.Bogner
- seit 1980 als Clown mit verschiedenen Solo- und Duo-Programmen in Deutschland/Schweiz unterwegs
- seit 1979 internationaler Clownslehrer, Ausbilder für Clown- und Straßenkünstler
- seit 1982 Schauspieler, Clown, Regisseur beim Albatros-Theater,
- 2000 – 2010 Gesundheit!Clown in verschiedenen Bereichen
- CoreDynamik-Trainer für Therapie und Management, Humortrainer
- selbständiger Autor für Theater, Humor und Therapie/Gesundheit

Jenny Karpawitz (D/I)

- geb. 1954 in Hooksiel
- Studium der Germanistik und Indologie in Freiburg
- Fort-und Ausbildungen in Yoga, Bioenergetik und Energiearbeit
  anerkannte Yoga-Lehrerin mit über 20 Jahren Erfahrung
- Fortbildungen als Clownin bei Roy Bosier und F.J.Bogner, Butoh-Tanz bei T.Endo,
  Stimmtraining bei Zygmunt Molik (Grotowski-Laboratorium)
- seit 1982 Auftritte als Clownin im In- und Ausland, Trainerin für Clown und
  Körpertheater, eigene Forschungen zum Thema Lebensenergie
- Schauspielerin und Clownin beim Albatros-Theater. Regisseurin
- 1999 – 2002 Leiterin des Forschungsprojektes „ Die heilende Kraft der Darstellenden Kunst“, entwickelte
  die Tamala-Methode
- 2000 – 2010 Gesundheit!Clown in verschiedenen Bereichen
- CoreDynamik-Trainerin für Therapie und Management, Humortrainerin

Jan Karpawitz (D)

Geb. 1984 in Oldenburg, Abschluss 2005 zum Clown und Comedy-Schauspieler an der Tamala Clown Akademie, Diplom-Abschluss 2006 zum Filmschauspieler an EFAS Zürich, Strasberg-Method Schauspieltraining bei John Costopoulos (Actor Studio New York) und Peter Mustafa.
HumorKom® - Humortrainer. Lizenzierter Trainer der Tamala Clown Akademie.
Freischaffender Schauspieler für Film und Theater, Spaßkellner, Walk Act-Darsteller und Clown.

Matthias Kohler (CH)

Geb. 1967 in Göppingen, jahrelange Leitung der Abteilung Entertainment und Sport in den Robinson-Clubs Mallorca, Griechenland und Türkei, Showdarsteller in sämtlichen Shows des Robinson Club.
Projektleiter und Supervisor verschiedener Fernsehproduktionen, Abschluss 2007 zum Clown & Comedy-Schauspieler an der Tamala Clown Akademie, Spaßkellner und Moderator der Tamala Theater Compagnie, freischaffender Schauspieler. Lizenzierter Trainer der Tamala Clown Akademie.

Coco Künzle (CH)

Geb. 1967, dipl. Marketing-Planerin bis 2008. 2009 Ausbildung und Abschluss zum Gesundheit!Clown, 2011 Gründung des Vereins „ProClowns“ – Clowns für Menschen mit Handicap. Ab 2013 HumorKom®-Humortrainer und lizenzierte Trainerin an der Tamala Clown Akademie. Seit 2009 als Gesundheit!Clown unterwegs in diversen Altenheimen, Heimen für Menschen mit Behinderung (Erwachsene und Kinder), Sonderschulen etc.