

Clown Akademie

INTERNATIONALE SCHULE FÜR CLOWN, HUMOR UND KOMMUNIKATION



**INTERNATIONALE
SOMMERAKADEMIE
31.07.–12.08.**

2017

Kontaktdaten

Tamala Center
Fritz-Arnold-Str. 23
D-78467 Konstanz
Tel.: ++49 (0)7531-9413140
Fax: ++49 (0)7531-9413160
E-Mail: info@tamala-center.de
www.tamala-center.de

Tamala im Social Network

www.facebook.com/TamalaClownAkademie
www.twitter.com/tamalacenter



Kursleitung:
Udo Berenbrinker

CLOWN-CHARAKTERE – EINFÜHRUNG IN DIE ROLLENARBEIT

30.07.– 02.08.2017

FIGUREN IM CLOWNTHEATER

Clownkurs | Clownrollen vom Arlequino bis zum Fool

Der Clown ist eine archetypische Figur, die über Jahrhunderte hinweg verschiedene Stilrichtungen entwickelt hat. Ob Charlie Chaplin, Grock oder Jango Edwards, jeder hat seine Vorlieben oder Vorbilder. In jedem von uns steckt solch ein Clown, der nur geweckt werden will. Dieser Workshop bietet die Möglichkeit, den Clown in all seinen lebendigen Facetten zu entdecken.

Im ersten Schritt entdecken die Teilnehmer den eigenen Clown und lernen ihn in einen eigenen Typus zu verwandeln. Wie bewege ich mich clownesk? Welchen körperlichen und mimischen Ausdruck kann ich finden, um meinen Grundtypus als Clown lebendig werden zu lassen.

Im zweiten Schritt werden den TeilnehmerInnen verschiedene Clowntypen und Charaktere vermittelt: vom großen tollpatschigen Clown über den respektlosen Fool bis hin zum zarten, poetischen, fast schüchternen Pierrot. Jede Figur und jeder Charakter hat seine eigene Bewegung, seine eigenen Gefühle und seine ihm eigene Spielweise. Die Figuren und Charaktere werden im Clownkurs von innen heraus entwickelt, so dass jeder Teilnehmer die innere Dimension der Charaktere erfahren und mit dem eigenen kreativen Potential füllen kann.

In dem Clownkurs werden Bewegungsstrukturen, Stimme und mimischer Ausdruck jedes einzelnen Charakters erlernt und die Teilnehmenden erhalten ein Handwerkzeug für die eigene Entwicklung einer Clown-Figur.

Die klassischen Gegensatzpaare und ihr Spannungsdreieck im Spiel – wie sie schon der Stummfilm mit Stan Laurel und Oliver Hardy kannten – werden in Gruppenimprovisationen entwickelt und in kleinere Szenen eingebaut.

Schwerpunkte dieses Clownkurses sind:

- > Erlernen und Entwickeln verschiedener Clowncharaktere
- > Entwicklung eines eigenen Clowntypus
- > Mimischer und stimmlicher Ausdruck
- > Regeln der Komik
- > Szenische Gestaltung mit Gegensatzpaaren
- > Körperübungen zur Beweglichkeit und Präsenz

Dieses Seminar gilt auch als Info-Seminar für die Ausbildungen an der Tamala Clown Akademie. Außerdem ist es das Grundlagentraining, um am Seminar **Clowns auf der Straße** teilnehmen zu können.

KURSLEITUNG	UDO BERENBRINKER (D/I)
TEILNEHMERZAHL	MAX. 18
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN SO. 11 UHR BIS MI. 16 UHR
TERMIN/ORT	30.07.–02.08.2017 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	320,- €



*Kursleitung:
Johnny Melville*

WARUM LERNEN ZU FALLEN HELFEN KANN, WIEDER AUFZUSTEHEN

30.07.– 02.08.2017

CLOWNWORKSHOP MIT JOHNNY MELVILLE

Why learning how to fall can help your way up

Johnny Melville – Oskar-Preisträger und Gewinner des Clown-Award in Monte Carlo und Paris – gibt Einblicke in seine Arbeitsweise! Basis und Mittelpunkt des Workshops wird die Improvisation und ihre Wirkung auf das Publikum sein.

Wo ist der Komiker und Clown? Ganz einfach – in jedem von uns! Entdecke deine eigene Komikwelt – dein eigenes Clownuniversum. Entdecke einfach dich selbst! Nütze deine eigenen Schwächen und Absurditäten als deine Stärken und gib ihnen theatralischen Raum!

Johnny improvisiert und führt seine Schüler mit spontaner, direkter und engagierter Beteiligung durch verschiedenste Disziplinen. Als Spezialist für Gruppenarbeit kreiert Johnny die Gruppenenergie mit schnellen, energiereichen Übungen und Spielen, die auf dem Erlernen von Vertrauen aufbauen, und die die mentale und physische Kraft unterstützen; immer mit dabei ist das seiner Meinung nach wichtigste Element jeder Ausbildung – Spaß.

Gearbeitet wird mit Elementen aus Akrobatik, Slapstick, Clownerie, Kinderspielen, Aikido, Tai Chi und Improvisation. Daraus formt Johnny seine Gruppe, die zu einer Stütze für individuelle Stärke wird, um jedem einzelnen die Chance zu geben, einen eigenen Stil und Charakter zu entwickeln.

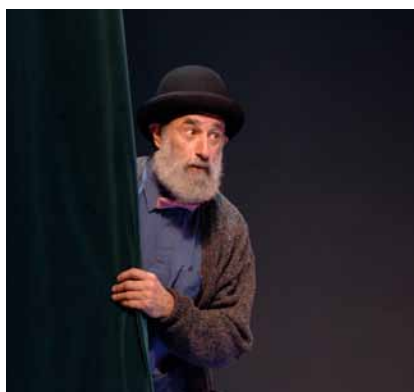
KURSLEITUNG	JOHNNY MELVILLE (USA)
KURSSPRACHE	ENGLISCH MIT DEUTSCHER ÜBERSETZUNG
TEILNEHMERZAHL	MAX. 20
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN SO. 11 UHR BIS MI. 16 UHR
TERMIN/ORT	30.07.–02.08.2017 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	395,- €

AUFFÜHRUNGSHINWEIS

WÄHREND UNSERER SOMMERAKADEMIE VERANSTALTEN WIR JEDES JAHR EINE OPEN AIR DINNER-SHOW. DIESES JAHR MIT JOHNNY MELVILLE ALS STARGAST. DURCH DEN ABEND FÜHREN DIE SPASSKELLNER ANTONIO & HEINZI.

TERMIN: 02.08.2017 ab 19:30 UHR in hedicke's Terracotta, Konstanz

WEITERE INFOS UND RESERVIERUNG: TEL. +49 (0)7531 9413140
info@tamala-center.de



Kursleitung:
Avner Eisenberg

KÄMPFE, FLIEHE ODER ZAPPLE

03.-06.08.2017

WIE SLAPSTICK FUNKTIONIERT

Avner Eisenberg ist einer der weltweit führenden Lehrer von physischer Comedy und Slapstick. In seinem Workshop behandelt er hauptsächlich 3 Bereiche:

- > Gleichgewicht und Kontrolle im Raum
- > die Begegnung mit dem Partner und dem Publikum – das Publikum wird zum „Komplizen“
- > „Problemlösungen“ als eine Methode der Bühnenarbeit

Nach dieser Einleitung werden die Teilnehmer Wege entdecken, wie Ideen kreiert und Charaktere gefunden werden können. Der Fokus liegt auf dem Aktivieren der emotionalen Befindlichkeit des Publikums und darauf, dem Teilnehmer zu helfen, eher interessiert als interessant zu sein.

Dabei wird ein Hauptaugenmerk auf die Atmung gerichtet. Wie können wir Atmung einsetzen, was bewirkt Atmung in uns und im Zuschauer. Die Teilnehmer erfahren, wie sie den Kontakt zum Publikum halten, lernen Origami kennen und wie dies im Spiel mit dem Publikum eingesetzt werden kann.

Dieser Workshop wird den Teilnehmern eine solide Grundlage in Slapstick-Techniken anbieten und für Profis bietet er die einmalige Gelegenheit, einen frischen Blick auf alte Gewohnheiten zu nehmen und fortgeschrittene Fähigkeiten zu schärfen.

KURSLEITUNG	AVNER EISENBERG (USA)
KURSSPRACHE	ENGLISCH
VORAUSSETZUNG	GRUNDKENNTNISSE SCHAUSPIEL ODER CLOWNERIE
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN
	DO. 11 UHR BIS SO. 16 UHR
TERMIN	03.-06.08.2017
ORT	TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	395,- €



*Kursleitung:
Yves Sheriff*

DIE BEFREIENDE VERLETZLICHKEIT DES CLOWNS

03.-06.08.2017

WORKSHOP MIT YVES SHERIFF (CIRQUE DU SOLEIL)

Die letzten zehn Jahre habe ich damit verbracht, mir die besten Clowns und Mimen auf der ganzen Welt anzusehen. Von St. Petersburg bis Buenos Aires, von Los Angeles bis Neu Deli haben mich diese Begegnungen bereichert und meine Vision der Clowns in ihrer faszinierenden Logik und ihrer Fähigkeit, ganz schlicht aber vollständig auf der Bühne zu sein, geklärt.

Falls Du ein Clown, Mime, Schauspieler oder auch Tänzer, Sänger, Performer oder Musiker bist, dieser Workshop ist gestaltet, um Dir beizubringen, wie Du Dich selbst auf der Bühne befreist, du Pannen begrüßen kannst und wie Du fähig wirst, Deine Sinne für die Kommunikation mit dem Publikum zu nutzen.

Ausgehend von einem einfachen aber grundlegenden Verständnis davon, wie die Natur Zyklen nutzt um dynamische Kraft auszulösen, werden wir durch verschiedene Improvisationsübungen unsere Fähigkeit des Gebens und Empfangens trainieren.

Wir werden auch, durch das Wiederaufgreifen der Welt unseres inneren Kindes, die Bestandteile während des Spiels finden, die entscheidend sind für unsere Clownlogik, wie Point Fixe, Timing und Gegensätze; und wie das Lachen ein emotionaler Ausdruck ist, das nicht nur eine Konstruktion unseres Geistes, sondern vielmehr eine unvorhersehbare Reaktion unseres Körpers ist. Der Clown möchte das hervorkitzeln.

Schließlich kochen wir gemeinsam – wie beim lustigen Schälen eines Kohlkopfes – und erfinden das Rezept (jeder einzelne) des Clowns auf der Bühne, mit Gewürzen wie Großzügigkeit, Respekt und Mut. Wir werden sehen, wie der Clown manchmal ganz schlicht auf der Bühne ist, wie eine Kreatur der Empatie. Dieser letzte Schritt wird uns den Zugang zu einer Clown-Nummer erschließen.

Meine Lehrmethode ist gekennzeichnet von verschiedenen Schulen und Methoden, und ich nutze Videosegmente um verschiedene Elemente zu proben. Sie ist hauptsächlich dem Kontext des Zirkus zuzuordnen, in dem der Clown geboren wurde, schwingt aber in allen darstellenden Künsten mit.

KURSLEITUNG	YVES SHERIFF
KURSSPRACHE	ENGLISH
VORAUSSETZUNG	GRUNDKENNTNISSE BÜHNENARBEIT
KURSDAUER	4 TAGE, CA. 24 STUNDEN
	DO. 11 UHR BIS SO. 16 UHR
TERMIN/ORT	03.-06.08.2017 TAMALA CENTER KONSTANZ
KOSTEN	395,- €



Kursleitung:
Matthias Kohler



Kursleitung:
Jan Karpawitz

CLOWNS AUF DER STRASSE

07.-12.08.2017

STRASSENTHEATER – WENN DIE STRASSE ZUR BÜHNE WIRD

Straßentheater ist die älteste Theaterform der Welt, in den letzten 30 Jahren neu entdeckt und erneuert. Das Straßentheater hat sich in einigen Ländern (USA, Frankreich, Spanien, Italien) zu einer gleichberechtigten Theaterform neben dem Stadttheater und den Kleinkunstabühnen entwickelt.

Gibt es für einen Schauspieler, Clown oder Comedian besondere Regeln, wenn die Straße zur Bühne wird? Was müssen Künstler tun, damit Passanten zum Zuschauer werden? Nach Kindern ist das „Laufpublikum“ beim Straßentheater das ehrlichste Publikum. Die Spieler bekommen ein direktes Feedback, ob Szenen oder Nummern funktionieren: Werden Vorübergehende vom Spiel begeistert und kann der Clown oder Schauspieler sein Publikum zum Bleiben, zum Innehalten bewegen?

Hierin liegt die Faszination eines Theaters der Straße und hierin liegt auch die Herausforderung für den Künstler.

Die Tamala Clown Akademie ist aus der Tradition des Straßentheaters entstanden. Seit über 30 Jahren ist es integriert in die Ausbildung zum Schauspieler für Clown und Comedy. Dieser Sommerkurs bietet die Möglichkeit, auch außerhalb der Ausbildung eigene Ideen zu entwickeln und gemeinsam mit anderen verschiedenste Auftritte in der Konstanzer Altstadt zu erleben.

Jeder Teilnehmer bringt eine eigene Clown- oder Comedy-Figur mit. Diese wird für die Straße verfeinert und spielbar gemacht. Die Basis der Arbeit ist das Training von Präsenz und Ausdruckskraft. Für den Performance-Künstler bedeutet dies eine bewusste Stimm- und Energiearbeit. Er lernt die Aufmerksamkeit des Publikums zu fesseln, im zufälligen Kontakt neugierig zu machen. Szenische Gestaltung, die grundlegenden Straßentheater-Techniken wie Slapstick, choreografisches Timing und Präsentationen von Ideen bilden dann den Rahmen für die Entwicklung einer Szene.

Die Figuren und erste Ideen werden immer wieder in der Öffentlichkeit umgesetzt und im Anschluss reflektiert. Den Abschluss bildet eine gemeinsame Straßenperformance an verschiedenen Plätzen in der Konstanzer Altstadt.

Vorerfahrung mit Clown oder Comedy sind notwendig. Das Seminar richtet sich an all diejenigen, die schon Erfahrungen mit dem Clown- oder Comedyspiel gesammelt haben und nun den Schritt auf die Straße wagen möchten. Die Leitung haben Matthias Kohler und Jan Karpawitz, seit Jahren Trainer und Regisseure im Bereich Clown und Straßentheater.

KURSLEITUNG
VORAUSSETZUNG
KURSDAUER

TERMIN/ORT
KOSTEN

MATTHIAS KOHLER UND JAN KARPAWITZ
GRUNDKENNTNISSE CLOWN UND COMEDY
6 TAGE
MO. 11 UHR BIS SA. 18 UHR
07.-12.08.2017 | TAMALA CENTER KONSTANZ
420,- €