

# Clown Akademie

INTERNATIONALE SCHULE FÜR CLOWN, HUMOR UND KOMMUNIKATION



**CLOWN UND COMEDY**

**AUSBILDUNG**

**2013**

**Kontakt Daten**

Tamala Center  
Fritz-Arnold-Str.23  
D-78467 Konstanz  
Tel.: ++49 (0)7533-3616  
Fax: ++49 (0)7533-7382  
E-Mail: [info@tamala-center.de](mailto:info@tamala-center.de)  
[www.tamala-center.de](http://www.tamala-center.de)

**Tamala im Social Network**

[www.facebook.com/TamalaClownAkademie](http://www.facebook.com/TamalaClownAkademie)  
[www.twitter.com/tamalacenter](http://www.twitter.com/tamalacenter)

## WAS IST COMEDY?

### Unterscheidung zwischen Kabarett, Comedy und Clownerie

*Ihr seid das Licht der Welt  
Ihr seid die Augen der Blinden  
Ihr seid die Ohren der Tauben  
Ihr seid die Stimme der Stummen  
Tanzt Ihr Narren, twist and shout  
lasst die Fahnen fliegen, hoch und laut  
(Simone Vinkenoog, Eröffnungslied des Festival of Fools, Amsterdam 1988)*

Allgemein unterscheiden sich Kabarett, Comedy und Clownerie (hier gemeint ohne rote Nase) vor allem in der Haltung. Kabarett beschreibt ironisierend und häufig politisch geprägt die Sichtweise des Weltgeschehens, während Comedy im engsten Sinne meist den Künstler zum Thema hat und Clownerie für die Bühne Geschichten und Sequenzen beschreibt, um aus einer paradoxen Sicht ein anderes Verstehen der Welt und insbesondere der Beziehungen untereinander zu ermöglichen.

Seit einigen Jahren sind die Grenzen hier aber sehr fließend. Viele moderne Kabarettisten bedienen sich einzelner Elemente aus der Comedy, manche Comedians sind ausnahmslos Kabarettisten und die großen Stand-up-Comedians integrieren immer mehr Elemente aus der Clownerie, insbesondere aus der Stummfilm- und Slapstik-Tradition. Elemente klassischer Bühnenperformance sind in allen Sparten üblich und integriert.

**Comedy** ist für uns eine Mischung aus dem grotesk-komischen Bewegungspotential (Dimitri-Schule), den grotesken Figuren der amerikanischen Vaudeville-Bewegung, den modernen Clownstypen (wie Peter Shub oder den Clowns vom Cirque du Soleil...), der Stand-up-Comedy und den Kenntnissen neuester Bühnenperformance. Comedy, seit den 90er Jahren durch einschlägige TV-Produktionen zu schlechtem Ruf verkommen, ist für uns keinesfalls eine Modeerscheinung. Vielmehr hat die komische Sparte in Europa, gerade auch in Deutschland eine Tradition seit den 1920er Jahren. Sie gehört auch im TV und auf den Bühnen zu einer der erfolgreichsten Sparten – man denke an Lorient, Heinz Erhard, um nur zwei der Altmeister zu nennen.

Seit einigen Jahren entstehen in Deutschland, der Schweiz und Österreich immer mehr Comedy-Clubs und zahlreiche Bühnen, die komische Stücke oder Szenen in ihr Repertoire integrieren. Variété-Bühnen, die bewusst Comedy, groteske Zirkustechniken (Jonglage, Zauberei), Clowns (ohne rote Nase) in ihre Programme aufnehmen, erleben weltweit einen Aufschwung.

Der Erfolg der Dinnershows zeigt eine weitere Sparte auf, in der Menschen mit komischen Fähigkeiten sich ein Betätigungs- und Berufsfeld erarbeiten können. Immer mehr junge Leute streben derzeit in diese Branche und probieren sich auf den offenen Bühnen aus, die es inzwischen in zahlreichen Städten gibt.



## IST COMEDY ERLERNBAR?

*„Freude beginnt, wenn wir mit unserer inneren Kraft in Kontakt sind, und Wachstum ist möglich, wenn wir dieser Kraft vertrauen.“ (Jenny Karpawitz)*

Dies ist eine häufig gestellte Frage – und nicht wenig erfolgreiche Comedians verneinen sie. Betrachtet man/frau aber deren Werdegang, stellt man häufig fest, dass sie trotz vieler Umwege zumindest eine klassische Schauspielausbildung absolviert haben. Natürlich kann man ein komisches Talent nicht impfen, aber wenn eine gewisse Begabung vorhanden ist, braucht es – wie in jedem anderen Beruf – einen möglichst großen Erfahrungsschatz. Unsere Aufgabe besteht dabei, den angehenden Comedians zu helfen, sowohl beim Sammeln dieser Erfahrungen, als auch dabei, den Weg ein wenig abzukürzen, Irrwege zu vermeiden und frühzeitig den „richtigen“ einzuschlagen.

Für Schauspieler, Sänger und mittlerweile auch für Clowns ist eine solide Ausbildung Standard. Im komischen Fach, allgemein als das schwerste in Theater und Film angesehen, ist dies allerdings erst in den letzten Jahren akzeptiert worden. Mit Talent kommt man/frau manchmal voran, aber auf lange Sicht gesehen ist eine erfolgreiche Laufbahn wesentlich leichter zu gestalten mit einer fundierten Ausbildung: einer Kombination aus geordneter Kreativität, professionellem Feedback und möglichst umfangreicher Auftrittserfahrung.

Während in den angelsächsischen Ländern, insbesondere in England und den USA, große Schulen und Universitäten sich um den Comedy-Nachwuchs kümmern, bilden im deutschsprachigen Raum nur die Comedy-Akademie in Köln und das Tamala Center konsequent Clowns und Comedy-Schauspieler aus.

### **Ausbildungsinhalte der Tamala Clown Akademie**

Folgende für einen Comedy-Schauspieler relevante Techniken können bei uns erlernt werden: Timing, eine glaubwürdige Bühnenpersönlichkeit/Arbeit an der Personality (wie im US-amerikanischen Film üblich), Punchlines/Dramaturgie von Nummern, Entwicklungstechniken, Charakterstudien, Sprachwitz, Schlagfertigkeit, Stimmtraining, groteske Bewegungsstudien und natürlich die grundlegenden Comedy-Spielrichtungen: Theatersport, Stand-up-Comedy, Dinnershow, Clowns ohne Nase und Worte, grotesker Bühnentanz, Comedy-Figuren.

Dabei werden kleine Nummern und Figuren für Events und Bühne erarbeitet, die mithilfe unseres gezielten Einzelcoachings zu eigenständigen Bühnenfiguren und Szenenabfolgen erweitert werden können.

Am Ende der Ausbildung findet eine Tournee durch Deutschland, Österreich und der Schweiz statt: Mit mindestens 6 bis 12 Auftritten präsentieren sich die angehenden Clowns auf unterschiedlichsten Bühnen, von Kleinkunsthöfen bis zum Stadttheater Konstanz. Empfehlenswert sind darüberhinaus Auftritte zwischen den einzelnen Kursen. Die dabei gewonnenen Erfahrungen fließen in die Ausbildung ein und fördern die künstlerische Entwicklung. Auf „offenen Bühnen“, eine mittlerweile in ganz Deutschland üblichen Plattform, wird Anfängern gern eine Startchance gegeben.

Mit der zweijährigen Grundausbildung zum Clown und dem einjährigen Aufbaustudium in der Comedy-Klasse haben Absolventinnen und Absolventen die erforderlichen 800 Pflichtstunden erfüllt und erhalten den Titel „Schauspieler für Clown und Comedy“. Dieses Zertifikat berechtigt zum Eintrag in die entsprechenden Künstlerdateien und zur Aufnahme in die Künstlersozialklasse.

## DIE AUSBILDUNG „COMEDY-KÜNSTLER“

Die Ausbildung zum „Comedy-Künstler“ beinhaltet eine umfassende Qualifizierung zum Schauspieler für Clown und Comedy in verschiedenen Bereichen. Die Absolventinnen und Absolventen werden für Walk Act, Events, Dinner-Shows, Straßenperformance und Comedy Bühnenprogramme optimal vorbereitet. Darauf aufbauend besteht danach die Möglichkeit der Aufnahme in eine Camera-acting-Klasse, um anschließend mit Comedy-Figuren und komischen Szenen auch in Film, Fernsehen und Werbung zu arbeiten. Wir sind derzeit mit einigen Münchner Filmleuten in der Konzeptionsphase, um diese weitere Aufbauklasse auch in den Räumen von Tamala zu realisieren.

Der **Ausbildungsvertrag** wird verbindlich für das gesamte Jahr abgeschlossen.

Um eine größtmögliche zeitliche und finanzielle Freiheit zu ermöglichen, bieten wir Zusatzseminare im Baukastensystem an. Der Besuch der Seminare ist freiwillig, aber empfehlenswert und wird im Zertifikat erwähnt. Es werden unterschiedliche Schwerpunkte, die für eine gute Qualifikation zusätzlich sinnvoll sind, angeboten.

Die unterschiedlichen Theater, Agenturen, Produktionsfirmen und Dinnershows werden in den nächsten Jahren diesen Nachweis verstärkt einfordern – nicht zuletzt eine Anerkennung unserer Arbeit bei der Steigerung der Qualitätsmerkmale im Bereich Clown und Comedy.

Wir empfehlen deshalb den Besuch der Tamala-Seminare

> Meine Kraft (Bühnenpräsenz)

> Emotionaler Humor (Strasberg Training)

und Seminare bei den Stars der Comedy- und Clown-Szene in den Sommerakademien bei Tamala

> 2013: David Shiner und Olivier Taquin

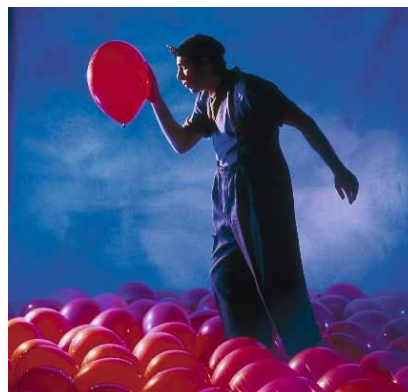
> 2014: Peter Shub und Dirk Stiller (Regisseur und Texter verschiedener TV-Formate im Bereich Comedy)

> 2015: Leo Bassi und Jango Edward (Schwerpunkt Spanien)

### VIDEO

Abschlussproduktion 2012 Unknown Land:

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=Rp-tVjKxSaQ](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Rp-tVjKxSaQ)



## UNSERE ZIELGRUPPE

Nach dem Start unserer Zusatzausbildung Comedy-Künstler im Jahre 2000 haben wir uns schnell zu einer der führenden Schulen im Bereich Comedy im deutschsprachigen Raum entwickelt. Absolventen unserer eigenen Clown-Ausbildung, als auch Schüler anderer Schulen sowie Etablierte mit langjähriger Bühnenerfahrung profitieren in der einjährigen Zusatzausbildung von unserem Know How.

Teilnehmer anderer Schulen müssen vor Beginn die grundlegenden Kenntnisse der Tamala Methode beherrschen. Diese sind in zwei offenen Seminaren erlernbar (Der Clown & die Rolle sowie Emotionaler Humor).

Mittlerweile haben wir einen großen Zustrom zu unserer Comedy-Ausbildung. Die Teilnehmer reisen aus ganz Deutschland, der Schweiz, Österreich und vermehrt aus Italien an. Um weiterhin eine intensive Ausbildung zu garantieren, beschränken wir die Teilnehmerzahl auf 12–14 Teilnehmer, damit wir uns optimal auf die individuelle Gestaltung der jeweiligen Comedy-Persönlichkeit konzentrieren können.

Vorrangig werden zunächst die Interessenten aus den laufenden Tamala-Ausbildungsgruppen aufgenommen, dann Interessenten aus dem Tamala Umfeld und erst dann Bewerber von anderen Schulen oder professionell arbeitende Künstler.

**Bewerbungsschluss** für Tamala-Ausbildungsteilnehmer: 23. Juni 2013,  
für „Nicht-Tamalas“: 5. August 2013.

## KARRIEREBERATUNG

Um Euch einen erfolgreichen Einstieg in die Welt von Clown, Comedy und Film/Fernsehen zu ermöglichen, beraten wir Euch bei der Entwicklung einer eigenständigen Persönlichkeit. Die Beratungen finden während der Ausbildung an den Abenden statt.

Eine Einzelförderung bezüglich der Entwicklung einer „personality“ nach amerikanischen Vorbild kann in 10 Einzelcoaching-Stunden bei Jenny Karpawitz, Tino Tsakalidis oder Udo Berenbrinker am Ende der Ausbildung erfolgen. Bitte frühzeitig bewerben. Die Coaching-Stunden werden extra berechnet.

Ebenso erfolgt eine fachliche Beratung in Bezug auf das organisatorische Umfeld. 2014 wird ein freiwilliges Zusatzwochenende zu allen Fragen der Organisation angeboten. Es richtet sich an Comedy-Absolventen, Gesundheit!Clown-Absolventen sowie sonstige, die sich als Künstler selbständig machen wollen. Leitung haben Stefan Kuntz (Vorsitzende des Bundesverband Freier Theater) und Ingrid Rothfuchs (Telefonmarketing). Dieses 2-Tage-Seminar ist kostenpflichtig und jedem zu empfehlen.

Regieaufträge für eine eigene Produktion im Bereich Comedy übernehmen Jenny Karpawitz, Dirk Stiller und Peter Shub nach Rücksprache. Nicht mehr als einen Auftrag pro Jahr. Für Teilnehmer der Comedy-Ausbildungen bei Tamala gibt es Sonderrabatte bei der Regie.

Hier ist ein Link zur Abschlussarbeit 2012 und die Regiearbeit von Jenny:  
<http://www.clown-und-comedy.de/buehnenprogramme/unknown-land.html>

Erst mit der Teilnahme an den Aufführungen unter professioneller Supervision erwerbt Ihr das Zertifikat „Diplom-Schauspieler für Clown & Comedy“ und könnt Euch in allen Dateien zur Vermittlung von Schauspielern eintragen lassen.

Wer interessiert ist, die ZAV\*-Anerkennung als Schauspieler für Film/TV und Bühne zu erwerben, muss eine zusätzliche Prüfung vor diesem Fachgremium in München oder Köln absolvieren. Bei Interesse wendet Euch zwecks Beratung und Einzelcoaching an Udo Berenbrinker oder Tino Tsakalidis am Ende der Ausbildung. Der Besuch von Camera-Acting-Kurse zur Vermittlung ins Filmgeschäft ist allen zu empfehlen. Empfehlungen können bei uns eingeholt werden.

\*ZAV – Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (Bundesagentur für Arbeit)

## TERMINE

### Diplom-Schauspieler für Clown und Comedy

Die Ausbildung ist nach Themenschwerpunkten in drei Ausbildungsjahre gegliedert.

Das dritte Ausbildungsjahr (Comedy Künstler) besteht aus 10 Modulen:

6 Wochenenden, ein 10,5-Tage-Block, drei 4-Tage-Blöcke, ein 3,5-Tage-Block => **40 Tage**.

### Zeiten

Wochenenden (Fr. 18.30–21.30, Sa. 10.15–21.00, So. 10.15–17.00 Uhr)

Blockseminare (Beginn 18.30 – Ende 17.00, tägl. 10.15–18.30 und teilweise Abendeinheiten)

### 3. AUSBILDUNGSJAHR – Aufbaustudium Comedy

Insgesamt 40 Tage / 300 Stunden

Mit Werkstattaufführung und Comedy-Bühnenprogramm

<b>I</b> Wochenendseminar	<b>4.–6.10. 2013</b>
<b>II</b> Wochenendseminar	<b>14.–17.11. 2013</b>
<b>III</b> Wochenendseminar	<b>6.–8.12. 2013</b>
<b>IV</b> Wochenendseminar	<b>24.–26.1. 2014</b>
<b>V</b> Blockseminar (4 Tage)	<b>20.–23.3. 2014</b>
<b>VI</b> Wochenendseminar (Peter Shub)	<b>11.–13.4. 2014</b>
<b>VII</b> Wochenendseminar	<b>30.5.–1.6. 2014</b>
<b>VIII</b> Wochenendseminar	<b>25.–27.7. 2014</b>
<b>IX</b> Blockseminar (10 Tage)	<b>11.–21.9. 2014</b>
<b>X</b> Blockseminar (4 Tage)	<b>8.–11.10. 2014</b>
<b>XI</b> Blockseminar (4 Tage)	<b>12.–16.11. 2014</b>

DOZENTEN: Jenny Karpawitz, Udo Berenbrinker, Peter Shub, Tino Tsakalidis

GASTDOZENTEN: Mathias Kohler & Jan Karpawitz

VITA: <http://www.tamala-center.de/dozenten.html>



## DOZENTEN

### Jenny Karpawitz (D/I)

(Studium: Indologie und Germanistik), Fort- und Ausbildungen in Yoga, Bioenergetik und Energiearbeit mit über 25 Jahren Erfahrung, Fortbildung als Clown bei Roy Bosier, Butoh-Tanz bei Tadashi Endo, Stimmtraining bei Zygmunt Molik. Trainerin für Clown- und Körpertheater, entwickelte das Tamala-Schauspieltraining, Core-Dynamik-Trainerin, Leiterin und Gründerin des Tamala Center.



### Udo Berenbrinker (D/I)

(Studium der Theaterwissenschaft und Pädagogik) arbeitete nach einer klassischen Schauspiellaufbahn (Film & Theater) mit den Ensemblemitgliedern des Grotowski-Laboratoriums Cislak und Zynkutis in Wien. Weiterbildung in Clownsarbeit und Strasberg-Methode, bildet seit über 25 Jahren Schauspieler und Clowns aus. CoreDynamik-Trainer. Pädagogischer Leiter des Tamala Center.



### Peter Shub (D/USA)

Ausbildung an der Pantomimenschule Decroux in Paris und der Londoner Schule von Philipp Gaulier erfolgreichster Clown der Welt, gewann zahlreiche Preise (u.a. Gold Award in New York, silberener Preis Zirkusfestival Paris und den begehrten Silver Clown Award in Monte Carlo) jahrelange Tournee mit Zirkus Roncalli, Big Apple Circus New York. Gilt seitdem als Inbegriff eines "modernen Clowns der alles aus seinem Körper zeigt". Unterrichtet in ganz Europa, USA und Asien.



### Konstantin Tsakalidis

geb. 1966, erhielt seine Ausbildung in Schauspiel, Tanz und Choreographie in Stuttgart, Konstanz, Zürich und London. Er arbeitet freischaffend als Choreograph, Regisseur, Darsteller und Pädagoge im In- und Ausland, an verschiedenen Institutionen für Theater, Fernsehen, Film und Event. In Dresden, Berlin, London und Zürich wirkte er an Inszenierungen des Staatsschauspiels, sowie in freien Gruppen mit und entwickelte Soloprogramme. Seit 1992 entwickelt er eigene Multimediale Performances, Theater, Tanztheater, Musicals und Tanzstücke, die innerhalb Europas an verschiedenen Institutionen gezeigt werden. Seine letzten Produktionen waren für mehrere Preise nominiert. Er betreibt Forschung im Bereich Choreographie und gibt demnächst ein Lehrbuch über Choreographie heraus.



### Mathias Kohler

(Staatl. gepr. Sport- und Gymnastiklehrer) Bei der Robinson GmbH 6 Jahre als Leiter der Abteilung Entertainment verantwortlich für die Qualität, inhaltliche Gestaltung, Weiterentwicklung, Organisation und Durchführung der Unterhaltungs-Programme weltweit. Weiterbildung in Sprecherziehung, Mikro- und Moderationstraining, Make up Techniken, Regie (Basis und Fachtraining), Showkonzeptionen, Showanalyse in Theorie und Praxis, Motivationstraining. Gesangsworkshop bei Rita Moss (USA), Tanzworkshops bei Nicola Wendt (Deutschland). Ausbildung zum Dressman und Weiterbildung camera acting in Köln. 4 Jahre warm upper bei diversen TV- Formaten wie Top of the pops und Grossevents wie Bravo Super Show (für TV-Film Produktionsfirmen wie brainpool entertainment und MeMyself&eye). 2006 Abschluss der 1jährigen Comedy-Ausbildung in der Tamala Clown Akademie. 2007 Abschluss zum Clown & Comedy-Schauspieler und Gesundheit!Clown bei der Tamala Clown Akademie in Konstanz. Darsteller und Moderator der Tamala Theater Company. Seit 2011 Trainer im Ausbildungsteam, seit 2012 lizenzierter Tamala Trainer



### Jan Karpawitz

geb. 1984 in Oldenburg, Abschluss 2005 zum Clown und Comedy-Schauspieler an der Tamala Clown Akademie, Diplom-Abschluss 2006 zum Filmschauspieler an EFAS Zürich, Strasberg-Method Schauspieltraining bei John Castopoulos (Actor Studio New York) und Peter Mustafa (Köln) Improvisationstraining bei Keith Johnston (Kanada) verschiedene Trainings bei Peter Shub (USA), seit 2007 freischaffender Schauspieler für Film und Theater, Spaßkellner, Moderator als Komik-Duo Antonio & Heinzl, Walk Act-Darsteller und Clown. Weiterbildung zum Humortrainer und Trainer an der Tamala Clown Akademie, seit 2011 Trainer im Ausbildungsteam, lizenzierter Tamala Trainer.